MOYEN ÂGE - RENAISSANCE

PRÉSENTATION DES ŒUVRES

CASSETTE 1 - FACE A

N° Compteur

DANSE

- **La quinte estampie reale** (2'11") *(An, XII[e] s)* — 01
  Les Musiciens de Provence
  CD ARION 68064

bip

- **Ungaresca** (2') *(An, XVI[e] s)* — 02
  Les Musiciens de Provence
  CD ARION 68064

bip

- **Saltarello** (1'08") *(An, XIV[e] s)* — 03
  Les Musiciens de Provence
  ARION 34217

bip

- **Pavane et Gaillarde** (3'28") *(E. du Tertre, XVI[e] s)* — 04
  Les Musiciens de Provence
  ARION 36451

bip

- **Allemande** (2'08") *(Susato, XVI[e] s)* — 05
  Les Musiciens de Provence
  ARION 34260

bip

- **Allemande** (1'20") *(Normingen, XVI[e] s)* — 06
  Les Musiciens de Provence
  ARION 36451

bip **bip**

MUSIQUE SACRÉE

- **Respons "TENEBRAE FACTA SUNT"** — 07
  (mode de sol) (3'07")
  Chœur Grégorien de PARIS (François POLGÁR)
  CD ERATO 88102

bip

- **BEATA VISCERA** *(Perotin XII[e]-XIII[e])*
  La Maurache
  ARION TO 38650

- Introduction + Conduit (3'10") — 08

bip

- Canon vocal (1'03") — 09

bip

N° Compteur

- Canon instrumental (1'10") — 10

bip

- **Alle, psallite cum, luya** (0'27") *(Motet. XIII[e] s)* — 11
  Adam de la Halle (v. 1237-1286)
  Ensemble Perceval (G. Robert)
  ARION 38588

bip

- **Ad Mortem Festinamus** (5') *(XIV[e])* — 12
  Llibre Vermell de Montserrat
  La Maurache
  ARN 38650

bip

- **Déploration de la mort de Jehan Ockeghem** (5'07") — 13
  (Josquin des Prés v. 1440-1521)
  Ensemble Métamorphose de Paris (M. Bourbon)

CASSETTE 1 - FACE B

- **Messe Pange Lingua : Kyrie** (0'49") *(Josquin des Prés)* — 14
  Métamorphose (M. Bourbon)
  CD ARION 68043

bip

- **O combien est plaisant et souhaitable (Ps. 133)** (3'08") — 15
  (Claude Goudimel, 1514-1572)
  The Boston Camerata (Joël COHEN)
  CD ERATO 88168

bip **bip** **bip**

MUSIQUE PROFANE

- **Quand vei l'alauzeta** (1'54") — 16
  Bernard de Ventadour (v. 1145-1195)
  Les Musiciens de Provence
  CD ARION 68064

bip

- **Sire Cuens** (2'46") *(d'après Colin Muset, XIII[e] s)* — 17
  A. de la Halle (extr. Jeu de Robin et Marion)
  Ensemble Perceval (Guy Robert)
  ARN 38588

bip

- **Le conte du Graal** (3'30") — 18
  (Chrétien de Troyes 1160-1190)
  Ensemble Perceval (Guy Robert)
  ARN 38646

bip

	N° Compteur
• **Dieu soit en cette maison** (2'10") *(A. de la Halle)* Groupe des instruments anciens de Paris (R. Cotte) Soliste : Anna Maria Miranda ARN 31941	19
bip	
• **De los Alamos** (2'00") *(An, XV^e s)* Les Musiciens de Provence ARN 36516	20
bip	
• **La Guerre (la bataille de Marignan)** (6'30") *(Clément Janequin v. 1495-1560)* Ens. vocal Ph. Caillard ERATO Mus. 19045	21
bip	
• **Mignonne, allons voir** (2'20") *(J. CHARDAVOINE, XVI^e s)* Groupe des instruments anciens de Paris (R. Cotte) (Anna Maria Miranda) ARN 31941	22
bip	
• **Perdre le sens devant vous** (1'48") *(Claude Lejeune 1528-1600)* Ensemble vocal Ph. Caillard ERATO Mus. 19045	23

PRÉSENTATION DES INSTRUMENTS

CASSETTE 2 - FACE A

SEQUENCE I

FLUTES A BEC

	N° Compteur
a) • **Flûtet - tambourin à cordes** (Ballade de la reine d'avril) (39") *(An, XII^e s)* Les Musiciens de Provence CD ARION 68064	24
bip	
b) • **Flageolet (Flûte primitive en roseau)** (Improvisation) (20") H. Berteaux, La Compagnie Médiévale	25
bip	
c) • **Flûtes à bec - tambourin à cordes** (Chanson à la Vierge) (1'39") *Gautier de Coincy, (1177-1236)* Les Musiciens de Provence CD ARION 68064	26
bip	

	N° Compteur
d) • **Ensemble de flûtes : flûtets soprani, petit flûtet, flageolet, flûte à bec, tambourin à cordes, timbales** (Estampie) (1') *(An, XIII^e s)* Les Musiciens de Provence CD ARION 68064	27
bip	

FLUTES DE CORNE (gemshorn ou cor de chamois)

e) • **Tenor** (26")	28
bip	
f) • **Alto** (20")	29
bip	
g) • **Duo Tenor + Alto** Organum (teneur + duplum) (21") La Compagnie médiévale	30
bip **bip**	

SEQUENCE II

FLUTE DE PAN (frestèu)

a) • **Flûte de pan + tambourin à cordes** (Trai ri deluriau/Robin m'aime) (58") *(Adam de la Halle - 1245-1285)* Les Musiciens de Provence CD ARION 68064	31
bip	
b) • **Duo de Flûtes de pan + tambourin à cordes** (La nourriço doù rei — (1'44") *(An, - XIV^e s)*	32
bip	

FLUTE TRAVERSIERE

c) • **Flûte traversière en roseau** (23")	33
bip	
d) • **Flûte traversière** (Rosas das rosas) (1') *(Alphonse X "El Sabio")* Les Musiciens de Provence CD ARION 68064	34
bip **bip** **bip**	

N° Compteur

SEQUENCE III

BOMBARDE

a) • **Bombarde Tenor** (12") — 35

bip

b) • **Bombarde Alto** (17") — 36

bip

CHALEMIE

c) • **Chalemie Soprano** (12") — 37

bip

d) • **Chalemie Sopranino** (18") — 38

bip

e) • **Chalemie Soprano + Darbouka** (Estampie) (25") *(H. Berteaux)* — 39
La Compagnie Médiévale

bip

f) • **Chalemie Soprano + Bombarde Alto + Tambour** — 40
Sonnerie (34") *(H. Berteaux)*
La Compagnie Médiévale

bip

CROMORNES

g) • Successivement **Cr. Basse, Cr. Tenor, Cr. Alto, Cr. Soprano** (17") — 41

bip

h) • **Duo Cromorne Tenor + Cromorne Alto** (Carmina Burana) (20") *(Extrait de la messe des joueurs)* — 42
La Compagnie Médiévale

bip

DULCIANES (SOURDELINES)

i) • **Bassette** (20") — 43

bip

j) • **Quarte Basse** (20") — 44

bip

k) • **Duo Bassette + Quarte basse** (Pavane d'Angleterre) (20") *(Cl. Gervaise) (4e livre de P. Attaignant)* — 45
La Compagnie Médiévale

bip

N° Compteur

CHALUMEAU

l) • **ou Clarinette primitive (anche simple) + tambourin** (22") — 46
La Compagnie Médiévale

bip

CORNEMUSE

m) • On entend : — 47
1 - Gonflage du sac, 2 - Bourdon en ré, 3 - Départ du chalumeau après attente pour accord en fonction de la pression (1') La Compagnie Médiévale *(P. VILLAUME)*

bip **bip** **bip** **bip**

SEQUENCE IV

ORGUE

a) • **Orgue Régale** (Pavane d'Angleterre) (45") *(Cl Gervaise, XVIe s)* — 48
L'Art des Instruments Anciens
Disque ARION 336028

bip

b) • **Orgue Positif 3 jeux (+ cloche)** (Benedicamus Domino) (50") *(Extrait de la suite sur le thème grégorien Benadicamus Domino - XIIIe s)* — 49
(Orgue : W. Jansen) Les Saqueboutiers de Toulouse
Disque ARION 36505

bip

CASSETTE 2 - FACE B

SEQUENCE I

INSTRUMENTS A EMBOUCHURE

a) • **Saqueboute (puis vièle, flûtes à bec, cromorne, orgue, grelots, percussions)** (La Morisque) (35") — 50
(Danse tirée de l'Orchesographie Thoinot Arbeau)
La Maurache
CD ARION 68052

bip

b) • **Ensemble de cornets à bouquin + trompettes naturelles + saqueboute** (1'45") — 51
(Extrait de la suite sur le thème grégorien - Benadicamus Domino : Flos filius eius)
Les Saqueboutiers de Toulouse Disque ARION 36505

bip **bip**

	Nº Compteur
SEQUENCE II	
INSTRUMENTS A CORDES FROTTÉES	
a) • **Vièle** (Improvisation) (45") La Compagnie Médiévale *(F. TABET)*	52
bip	
b) • **Duo de vièles** (Ex. tractu do, incocault) (1'43") *(Th. Stoltzer 1480-1536)* La Maurache CD ARION 68052	53
bip	
c) • **Rebec** (Improvisation) (40") La Compagnie Médiévale *(F. TABET)*	54
bip	
VIOLES	
d) • **Dessus de Viole** (10")	55
bip	
e) • **Basse de Viole** (Viole de Gambe) (12")	56
bip	
f) • **Ensemble de violes (1 tenor + 2 basses)** (Der Winter) (30") *(Anonyme allemand, XV^e s)*	57
bip	
TROMPETTE MARINE	
g) • Ici dans un rôle d'accompagnement, au second plan ; elle scande la pulsation (or la truix) (50") *(Colin Muset — 1200-1250)* Les Musiciens de Provence CD ARION 68064	58
bip	
h) **CHIFONIE** La Compagnie Médiévale *(P. VILLAUME)*	59
bip **bip** **bip**	
SEQUENCE III	
INSTRUMENTS A CORDES GRATTÉES OU PINCÉES	
LUTH	
a) • Improvisation (22") Compagnie Médiévale *(F. TABET)*	60
bip	

	Nº Compteur
b) • **Luth Tenor + Cistre** (Rogero) (1'24") *(John Johnson - 1540-1595)* L'art des instruments anciens Coffret ARION 336028	61
bip	
HARPE	
c) • **"H. Celtique"** (diatonique) (Chanson de croisade) (1'55") *(W. von der Vogelweide — 1228)* L'Art des Instruments anciens Coffret ARION 336028	62
bip	
EPINETTE	
d) • **E. à Clavier** (Branle simple) *(Claude Gervaise, XVI^e s)* Disque ARION 336028	63
bip	
PSALTERION	
e) • (15") La Compagnie Médiévale	64
bip	
CORDES FRAPPÉES	
f) • **Tympanon** La Compagnie Médiévale	65
g) • **Tambourin à cordes + tambour + flûte** La Compagnie Médiévale	66
bip **bip** **bip** **bip**	
SEQUENCE IV	
PERCUSSIONS	
Successivement : a) • **Nacaires**	67
bip	
b) • **Darbouka**	68
bip	
c) • **Tambour**	69
bip	
d) • **Guimbarde**	70

TESTS SONORES

CASSETTE 3 - FACE A

	N° Compteur
QUESTION N° 1	
• **Flûte traversière** en roseau + danse (extr. "plang") *(Béatrice de Die, XII^e s)*	71
• **Flûte à bec** (extr. "Chanson à la Vierge") *(Gautier de Coincy - 1177-1236)*	-
• **Flûte de pan (Frestèu)** (extr. "Trai ri deluriau/Robin m'aime") *(Adam de la Halle v. 1245-1285)*	•
• **Psalterion** (extr. "Quand l'erba fresc...") *(Bernard de Ventadour v. 1150-1200)*	•
• **Chalumeau rustique** (extr "La canscun de Mau-Gouver") *(An, Fin XV^e s)*	•
• **Harpe** (extr. "Agniau dous...") *(An XIII^e s)* CD ARION 68064	•
bip	
QUESTION N° 2	
• **Chalémie**	72
• **Vièle à archet**	
• **Luth**	
• **Chifonie (Vielle à roue)**	
La Compagnie Médiévale	
bip	
QUESTION N° 3	
• **Cromorne**	73
• **Bombarde**	
• **Rebec**	
• **Chifonie**	
• **Orgue**	
La Compagnie Médiévale	
bip	
QUESTION N° 4	
• **Luth**	74
• **Harpe**	
• **Tympanon**	
• **Psalterion**	
La Compagnie Médiévale	
bip	

	N° Compteur
QUESTION N° 5	75
• **Nacaires**	
• **Tambourin à cordes**	
• **Crotales**	
• **Darbouka**	
• **Grelots**	
• **Tambour**	
• **Guimbarde**	
La Compagnie Médiévale	
bip	
QUESTION N° 6	76
• **Flûte de pan**	
• **Flageolet** (flûte à bec primitive en roseau)	
• **Flûte traversière**	
• **Flûte de corne** (gemshorn ou cor de chamois)	
La Compagnie Médiévale	
bip	
QUESTION N° 7	77
• **Bas instruments** ("Agniau dous...") *(An, XIII^e s)*	
• **Hauts instruments** (Ductia) *(An, XIII^e s)*	
• **Hauts instruments** (La Quinte estampie réale) *(An, XII^e s)*	
• **Bas instruments** ("Quand l'erba fresc...") *(B. de Ventadour)*	
Les Musiciens de Provence CD 68064	
bip	
QUESTION N° 8	78
• **Basse danse** (Adieu m'amour) *(G. Dufay)* La Maurache CD 68052	
• **Haute danse** (Ballade de la reine d'Avril) *(An, XII^e s)* Les Musiciens de Provence CD 68064	
• **Basse danse** (Hélas mon cœur) La Maurache *(Ms. de Bayeux, fin XV^e s)*	
• **Haute danse** (La Septième estampie reale) *(An, XII^e, XIII^e)*	
Les Musiciens de Provence	
bip	
QUESTION N° 9	79
• **Quinte estampie reale** (proposition d'ostinato n° 1) *(An, XII^e s)*	
• **Ungaresca** (proposition d'ostinato n° 3) *(An, XIII^e s)*	
• **Amoroso** (Pavane) (proposition d'ostinato n° 2) *(G. Ambrosio de Pesaro, XV^e s)*	
bip	

	N° Compteur
QUESTION N° 10	
• Ductia (n° 2)	80
QUESTION N° 11	
• Ostinato n° 2 (sur cahier T.P.)	81
• Ostinato n° 3 (sur cahier T.P.)	
• Ostinato n° 1 (sur cahier T.P.)	
QUESTION N° 12	
• 1ère séquence : accords	82
• 2e séquence : arpèges	
bip **bip**	
CASSETTE 3 - FACE B	
Q. 1 **MUSIQUE SACRÉE**	83
• **Soliste** "De lamentatione Jeremiae prophetae"	
• **Chœur** Respons "Velum templi"	
• **Chœur + Soliste** Antienne "Alieui insurrexerunt"	
• **Soliste** Leçon d'Hilaire de Poitiers CD ERATO 88102	
bip	
• **Canon 3 voix** (Beata viscera)	84
bip	
• **Monodie accompagnée** Conduit beata viscera *(Perotin)*	85
• **Monodie a cappella** O combien est plaisant *(C. Goudimel)*	
• **Polyphonie a cappella** Beata viscera (canon vocal) *(Perotin)*	
• **Polyphonie accompagnée** Déploration de la mort de Jehan Ockeghem *(J. des Prés)*	
bip	
• **Kyrie** (Messe Pange Lingua) *(J. des Prés)*	86
• **O combien est plaisant** *(C. Goudimel)*	
• **Tenebrae Facta Sunt**	
bip **bip** **bip**	
MUSIQUE PROFANE	
Q. 1	87
• **Ensemble de flûtes à bec + percussions** Estampie *(Anonyme, XIIIe s)*	

	N° Compteur
• **Ensemble de cordes frottées** Der Winter *(An, XVe s)*	
• **Ensemble instruments à anches + saqueboute** Basse danse *(P. Attaignant, v. 1590)*	
• **Cordes pincées + percussions** Quand l'erba fresc *(B. de Ventadour, XIIe s)*	
bip	
Q. 2	88
• **Bourdon**	
• **Ostinato rythmique**	
• **Contrechant**	
bip	
Q. 3	89
• **Chœur a cappella** La Bataglia *(A. Gabrieli)*	
• **Récitant + chœur + soliste + percussion** Le conte du Graal *(Ch. de Troyes)*	
• **3 voix + accompagnement rytmique + instr.** Helas mon cœur *(Ms de Bayeux, XVe s)*	
bip	
Q. 4	90
• **Vièle et orgue :** pièce instrumentale *(Glogauer Liederbuch — XVe s)*	
• **Chalumeaux et saqueboutes :** l'homme armé Robert Morton *(1440-1476)*	
• **Vielle à roue et psaltérion :** Jhesu -crist, Filh de diu viu Guiraud Riquier *(XIIIe s)*	
• **Vièle et luth (percussion et accompagnement)** jouyssance vous donnerai *(Thoinot Arbeau XVIe s)*	
bip	
Q. 5	91
• **Double cordes**	
• **Détaché (staccato)**	
• **Pizzicato**	
• **Lié (legato)**	
bip	
Q. 6	92
• **Hoquet**	
• **Canon**	

	N° Compteur
bip	
Q. 7	
• Mouvement parallèle II (B)	93
• Mouvement contraire	
• Mouvement parallèle I (A)	
bip	
Q. 8	
• 1° Flûte 440 Hz	94
• 2° Flûte 415 Hz	
bip	
Q. 9 - Ordre d'écoute	
• Extrait n° 4 (sur cahier TP)	95
• Extrait n° 3 (sur cahier TP)	
• Extrait n° 1 (sur cahier TP)	
• Extrait n° 2 (sur cahier TP)	

COMPAGNIE MEDIEVALE

La Compagnie Médiévale
organise des concerts et animations
en milieux scolaires.

Pour tout contact ou renseignement, écrire à :

Hervé Berteaux
La Compagnie Médiévale
B.P.6
34150 ANIANE